

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA
KOŚCIÓŁ RZYMSKOKATOLICKI
P.W. ŚW. JADWIGI SANKTUARIUM MARYJNE
PLAC CHREPTOWICZA 6, 08-124 MOKOBODY
KONSERWACJA V OBRAZÓW OLEJNYCH NA PŁÓTNIE

I. Prace Konserwatorskie obrazów

1. Obraz „Chrystus nauczający”

335 x 208 cm.

Obraz olejny na płótnie lnianym

XVIII w

Kasycyzm

F.Smuglewicz

Obraz znajduje się na zasuwie w retabulum ołtarza głównego. Obraz prostokątny zamknięty nadwieszonym łukiem. Przedstawia w środku kompozycji siedzącego Chrystusa z uniesioną dłonią, nauczającego. Wokół stojące postaci, w strojach rzymskich- słuchający kazania. Z prawej strony obrazu w mocnym oświetleniu postać młodej kobiety z dzieckiem. W tle góry i pochmurne niebo w kolorze błękitnym z odcieniem zielonym. Kolory :czerwony, oliwkowy, brązowy ,piaskowy. Szaty Chrystusa: suknia czerwona, płaszcz niebieski.

- za Białą kartą autorstwa mgr.K. Turskiej

STAN ZACHOWANIA OBRAZU

Zła praca zasuw jest przyczyną zniszczenia obrazu. Stan techniczny zagraża substancji zabytku . Podobrazie luźno naciągnięte trwale odkształcone i sfalowane na krawędziach. Warstwy technologiczne malowidła spękane odspojone odkształcone. Powierzchnia malowidła mocno mechanicznie przetarta, spękana. Drobne ubytki i wykruszenia- /podniesione na krawędziach łuski/-warstw malarskich na całej powierzchni z tendencją do opadania. Widoczne zabrudzenia i przebarwienia. Wartości artystyczno-estetyczne zniekształcone poprzez rozłożone odbarwione warstw werniksów oraz lokalne wybłyszczenia, drobne odbarwione retusze oraz zanieczyszczenia organiczne. Podobrazie utraciło wytrzymałość mechaniczną. Obraz zatracił parametry techniczne i estetyczne.

Obraz wymaga podjęcia prac konserwatorskich, procesy niszczące zachodzące w obiekcie mają tendencję do zwiększania powierzchni występowania .

CEL ORAZ ZAŁOŻENIA PRAC KONSERWATORSKICH OBRAZU

Powstrzymanie procesu destrukcji zabytkowej materii dzieła .

Przywrócenie parametrów technicznych obiektu. Dopuszcza się wykonanie dublażu.

Przywrócenie walorów estetycznych i artystycznych obiektu.

Trwałe zabezpieczenie obiektu przed procesami destrukcji.

Wszystkie działania mają na celu wyeksponowanie pełnej wartości artystycznej ,estetycznej i historycznej obrazu

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH OBRAZU

Dezynfekcja.

1. Zabezpieczenie lokalne lica malowidła.
2. Zdjęcie płótna obrazu z krosna
3. Konsolidacja lokalna warstw technologicznych malowidła od odwrocia i lica malowidła.
4. Usunięcie zabrudzeń i wtórnych nawarstwień i interwencji z lica obrazu.
5. Wyprostowanie powierzchni malowidła.
6. Sklejenie na styk osłabionego płótna, wzmocnienia wykonane metodą mostkowania .
7. Założenie kitów.
8. Konsolidacja warstw technologicznych malowidła .
9. Opracowanie estetyczne powierzchni lica i odwrocia malowidła.
10. Założenie płótna obrazu na krosno .
11. Założenie werniksu izolującego.
12. Wykonanie scalenia kolorystycznego warstw barwnych.
13. Założenie werniksu końcowego.

PROPONOWANE MATERIAŁY KONSERWATORSKIE

Dezynfekcja

1. 1% Lechenicida 246.
2. Neo-Desogen (DES NOVO).
3. Preventol R-80

Wstępna konsolidacja

1. Hydrogrunt – Lascoux.

Oczyszczanie

1. Vulpex –niejonowe mydło, koncentrat, Kremer Polska 7805.
2. Contrad 2000 preparat do czyszczenia – koncentrat, atest PZH nr 7/B-335/97, ARTE.
3. Anacrosina – mydło konserwatorskie, producent Ferrario Italia.
4. Ślina syntetyczna producent Bresciani s.r.l.D.M.F. DMF.
5. Denaturat.
6. Woda amoniakalna.
7. Terpentyna.

Uzupełnienie ubytków

1. Płótno lniane o dobranych parametrach do oryginału.
2. Klej szybkowiążący CIBA-GEIGY, manufactured in Switzerland 927536.
3. Akrykleber 498 20X, dyspersja żywicy akrylowej w 20% ksylenie.
4. Grunt kredowo-klejowy barwiony w masie własnej produkcji na bazie 8% kleju glutynowego.
5. Kit Italstucco, Stucco bianco per legno e muri milano, ATRE.

Konsolidacja

1. Akrykleber 498 20X, dyspersja żywicy akrylowej w 20% ksylenie.
2. 2001 Hydrogrunt – Lascoux.
3. Primal AC 33.
4. Beva 371
5. Benzyna ekstrakcyjna.

Retusz

1. Farby akwarelowe Rembrandt-Talens.
2. Farby retuszarskie Kremer
3. Farby olejne firmy Rembrandt-Talens w terpentynie i werniksie damarowym firmy Talens w stosunku 4:1.
4. Werniks Końcowy damarowy w aerozolu firmy Sunbuca Val di Pesa (Firenze) „Di Volo,, „Ditta Prof. Eligio di Volo”.
5. Werniks końcowy olejny do obrazów olejnych w aerozolu firmy Rowney. Dystrybutor Paleta Art.

ZAKRES PRAC KONSERWATORSKICH

Krosno :- Konserwacja techniczna i estetyczna 100%

Podobrazie :- Konserwacja techniczna i estetyczna 100%

Grunty :- Konserwacja techniczna i estetyczna 100%

Warstwy malarskie :- Konserwacja techniczna i estetyczna 100%

Werniksy -warstwy zabezpieczające :- Konserwacja techniczna i estetyczna 100%

W programie konserwatorskim podane są rodzaje i grupy substancji potrzebne do przeprowadzenia niezbędnych zabiegów konserwatorskich. Przedstawione produkty wytwarzane na bazie tych substancji są propozycjami materiałów dostępnych na rynku i nie są propozycjami wiążącymi. Użyte materiały do prac konserwatorskich będą funkcją zaakceptowanej koncepcji prac konserwatorskich i stanu zachowania obiektu. Dobór materiałów zostanie dokonany wykonujących prace konserwatorów po wykonaniu prób - z materiałów stosowanych i sprawdzonych-, według norm i zasad stosowanych w konserwacji. Przedstawione materiały konserwatorskie mają charakter wstępny, mogą być używane wymiennie, zostaną wybrane w oparciu o przedstawione kryteria. Wybrane materiały będą odporne na działanie czynników zewnętrznych, trwałe, odwracalne i nie będą zmieniały optycznie dzieła sztuki. Wszystkie materiały konserwatorskie muszą posiadać odpowiednie atesty i dopuszczenia PL i UE.

2. Obraz „Boże Narodzenie”

181 x 115 cm.

Obraz olejny na płótnie lnianym

XVIII w.

Barok

Obraz znajduje się na zasuwie w retabulum ołtarza w kaplicy Matki Boskiej. Obraz prostokątny zamknięty nadwieszanym łukiem, przedstawia scenę Bożego Narodzenia, w centrum siedząca Madonna z Dzieciątkiem w żłóbku – mocno oświetlonym. Blask bijący w postaci Dzieciątka oświetla mocno twarz M.B. twarze innych postaci nachylających się nad żłóbkiem. Nad M.B. stojąca mocno nachylona postać św. Józefa i dwie uskrzydłone główki aniołków. W górnej części obrazu dwa unoszące się aniołki. Tło ciemne, oliwkowo-beżowe po bokach ciemnobrązowe. Kolory :suknia M.B. różowa, płaszcz błękitny, poza tym kotara oranżowa/kolory granatowy. szafirowy, brunatny.

- za Białą kartą autorstwa mgr. K. Turskiej

STAN ZACHOWANIA OBRAZU

Zła praca zasuwki jest przyczyną zniszczenia obrazu. Stan techniczny zagraża substancji zabytku. Podobrazie luźno naciągnięte trwale odkształcone i sfalowane na krawędziach. Warstwy technologiczne malowidła spękane odspojone odkształcone. Powierzchnia malowidła mocno mechanicznie przetarta, spękana. Drobnie ubytki i wykruszenia warstw malarskich na całej powierzchni z tendencją do opadania- /podniesione na krawędziach łuski/- . Widoczne zabrudzenia i przebarwienia. Wartości artystyczno-estetyczne zniekształcone poprzez rozłożone odbarwione warstw werniksów oraz lokalne wybłyszczenia, drobne odbarwione retusze oraz zanieczyszczenia organiczne. Podobrazie utraciło wytrzymałość mechaniczną. Obraz zatracił parametry techniczne i estetyczne. Obraz wymaga

podjęcia prac konserwatorskich, procesy niszczące zachodzące w obiekcie mają tendencje do zwiększania powierzchni występowania.

CEL ORAZ ZAŁOŻENIA PRAC KONSERWATORSKICH OBRAZU

Powstrzymanie procesu destrukcji zabytkowej materii dzieła .

Przywrócenie parametrów technicznych obiektu. Dopuszcza się wykonanie dublażu.

Przywrócenie walorów estetycznych i artystycznych obiektu.

Trwałe zabezpieczenie obiektu przed procesami destrukcji.

Wszystkie działania mają na celu wyeksponowanie pełnej wartości artystycznej ,estetycznej i historycznej obrazu

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH OBRAZU

Dezynfekcja.

1. Zabezpieczenie lokalne lica malowidła.
2. Zdjęcie płótna obrazu z krosna
3. Konsolidacja lokalna warstw technologicznych malowidła od odwrocica i lica malowidła.
4. Usunięcie zabrudzeń i wtórnych nawarstwień i interwencji z lica obrazu.
5. Wyprostowanie powierzchni malowidła.
6. Sklejenie na styk osłabionego płótna, wzmocnienia wykonane metodą mostkowania .
7. Założenie kitów.
8. Konsolidacja warstw technologicznych malowidła .
9. Opracowanie estetyczne powierzchni lica i odwrocica malowidła.
10. Założenie płótna obrazu na krosno .
11. Założenie werniksu izolującego.
12. Wykonanie scalenia kolorystycznego warstw barwnych.
13. Założenie werniksu końcowego.

PROPONOWANE MATERIAŁY KONSERWATORSKIE

Dezynfekcja

4. 1% Lechenicida 246.
5. Neo-Desogen (DES NOVO).
6. Preventol R-80

Wstępna konsolidacja

2. Hydrogrunt – Lascoux.

Oczyszczanie

8. Vulpex –niejonowe mydło, koncentrat, Kremer Polska 7805.
9. Contrad 2000 preparat do czyszczenia – koncentrat, atest PZH nr 7/B-335/97, ARTE.
10. Anacrosina – mydło konserwatorskie, producent Ferrario Italia.
11. Ślina syntetyczna producent Bresciani s.r.l.D.M.F. DMF.
12. Denaturat.
13. Woda amoniakalna.
14. Terpentyna.

Uzupełnienie ubytków

6. Płótno lniane o dobranych parametrach do oryginału.
7. Klej szybkowiązący CIBA-GEIGY, manufactured in Switzerland 927536.
8. Akrykleber 498 20X, dyspersja żywicy akrylowej w 20% ksylenie.
9. Grunt kredowo-klejowy barwiony w masie własnej produkcji na bazie 8% kleju glutynowego.
10. Kit Italstucco, Stucco bianco per legno e muri milano, ATRE.

Konsolidacja

6. Akrykleber 498 20X, dyspersja żywicy akrylowej w 20% ksylenie.
7. 2001 Hydrogrunt – Lascoux.
8. Primal AC 33.
9. Beva 371
10. Benzyna ekstrakcyjna.

Retusz

6. Farby akwarelowe Rembrandt-Talens.
7. Farby retuszarskie Kremer
8. Farby olejne firmy Rembrandt-Talens w terpentynie i werniksie damarowym firmy Talens w stosunku 4:1.
9. Werniks Końcowy damarowy w aerozolu firmy Sunbuca Val di Pesa (Firenze) „Di Volo,, „Ditta Prof. Eligio di Volo”.
10. Werniks końcowy olejny do obrazów olejnych w aerozolu firmy Rowney. Dystrybutor Paleta Art.

ZAKRES PRAC KONSERWATORSKICH

Krosno :- Konserwacja techniczna i estetyczna 100%

Podobrazie :- Konserwacja techniczna i estetyczna 100%

Grunty :- Konserwacja techniczna i estetyczna 100%

Warstwy malarskie :- Konserwacja techniczna i estetyczna 100%

Werniksy -warstwy zabezpieczające :- Konserwacja techniczna i estetyczna 100%

W programie konserwatorskim podane są rodzaje i grupy substancji potrzebne do przeprowadzenia niezbędnych zabiegów konserwatorskich. Przedstawione produkty wytwarzane na bazie tych substancji są propozycjami materiałów dostępnych na rynku i nie są propozycjami wiążącymi. Użyte materiały do prac konserwatorskich będą funkcją zaakceptowanej koncepcji prac konserwatorskich i stanu zachowania obiektu. Dobór materiałów zostanie dokonany wykonujących prace konserwatorów po wykonaniu prób - z materiałów stosowanych i sprawdzonych-, według norm i zasad stosowanych w konserwacji. Przedstawione materiały konserwatorskie mają charakter wstępny, mogą być używane wymiennie, zostaną wybrane w oparciu o przedstawione kryteria. Wybrane materiały będą odporne na działanie czynników zewnętrznych, trwałe, odwracalne i nie będą zmieniały optycznie dzieła sztuki. Wszystkie materiały konserwatorskie muszą posiadać odpowiednie atesty i dopuszczenia PL i UE.

3. Obraz „Matka Boska Różańcowa z św. Dominikiem i św. Różą z Limy

164 x 107 cm.

Obraz olejny na płótnie lnianym

XVIII w.

Barok

Na brązowo brunatnym tle z rozsuniętą na boki czerwoną kotarą – przedstawiona M.B. z Dzieciątkiem i nieco niżej postaci świętych Dominika i Róży z Lim. Święta w postawie siedzącej, nieco bokiem z lilią w dłoni. Św. Dominik w chwili przykłękania z wyciągniętą dłonią z różowymi kwiatami. M.B. w sukni czerwono-pomarańczowej, w płaszczu ciemno-granatowym.

STAN ZACHOWANIA OBRAZU

Zła praca zasuwy jest przyczyną zniszczenia obrazu. Stan techniczny zagraża substancji zabytku. Podobrazie luźno naciągnięte trwale odkształcone i sfalowane na krawędziach. Warstwy technologiczne malowidła spękane odspojone odkształcone. Powierzchnia malowidła mocno mechanicznie przetarta, spękana. Drobne ubytki i wykruszenia warstw malarskich na całej powierzchni. z tendencją do opadania- /podniesione na krawędziach łuski/- . Widoczne zabrudzenia i przebarwienia. Wartości artystyczno-estetyczne zniekształcone poprzez rozłożone odbarwione warstw werniksów oraz lokalne wyblyszczczenia, drobne odbarwione retusze oraz zanieczyszczenia organiczne. Podobrazie utraciło wytrzymałość mechaniczną. Obraz zatracił parametry techniczne i estetyczne. Obraz wymaga podjęcia prac konserwatorskich, procesy niszczące zachodzące w obiekcie mają tendencje do zwiększania powierzchni występowania .

- za Białą kartą autorstwa mgr. K. Turskiej

CEL ORAZ ZAŁOŻENIA PRAC KONSERWATORSKICH OBRAZU

Powstrzymanie procesu destrukcji zabytkowej materii dzieła .

Przywrócenie parametrów technicznych obiektu. Dopuszcza się wykonanie dublażu.

Przywrócenie walorów estetycznych i artystycznych obiektu.

Trwałe zabezpieczenie obiektu przed procesami destrukcji.

Wszystkie działania mają na celu wyeksponowanie pełnej wartości artystycznej ,estetycznej i historycznej obrazu

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH OBRAZU

Dezynfekcja.

1. Zabezpieczenie lokalne lica malowidła.
2. Zdjęcie płótna obrazu z krosna
3. Konsolidacja lokalna warstw technologicznych malowidła od odwrocia i lica malowidła.
4. Usunięcie zabrudzeń i wtórnych nawarstwień i interwencji z lica obrazu.
5. Wyprostowanie powierzchni malowidła.
6. Sklejenie na styk płótna, wzmocnienia wykonane metodą mostkowania .
7. Założenie kitów.
8. Konsolidacja warstw technologicznych malowidła .
9. Opracowanie estetyczne powierzchni lica i odwrocia malowidła.
10. Założenie płótna obrazu na fazowane krosno ,
11. Założenie werniksu izolującego.
12. Wykonanie scalenia kolorystycznego warstw barwnych.
13. Założenie werniksu końcowego.

PROPONOWANE MATERIAŁY KONSERWATORSKIE

Dezynfekcja

7. 1% Lechenicida 246.
8. Neo-Desogen (DES NOVO).
9. Preventol R-80

Wstępna konsolidacja

3. Hydrogrunt – Lascoux.

Oczyszczanie

15. Vulpex –niejonowe mydélko, koncentrat, Kremer Polska 7805.

16. Contrad 2000 preparat do czyszczenia – koncentrat, atest PZH nr 7/B-335/97, ARTE.
17. Anacrosina – mydło konserwatorskie, producent Ferrario Italia.
18. Ślina syntetyczna producent Bresciani s.r.l.D.M.F. DMF.
19. Denaturat.
20. Woda amoniakalna.
21. Terpentyna.

Uzupełnienie ubytków

11. Płótno lniane o dobranych parametrach do oryginału.
12. Klej szybkowiązący CIBA-GEIGY, manufactured in Switzerland 927536.
13. Akrykleber 498 20X, dyspersja żywicy akrylowej w 20% ksylenie.
14. Grunt kredowo-klejowy barwiony w masie własnej produkcji na bazie 8% kleju glutynowego.
15. Kit Italstucco, Stucco bianco per legno e muri milano, ATRE.

Konsolidacja

11. Akrykleber 498 20X, dyspersja żywicy akrylowej w 20% ksylenie.
12. 2001 Hydrogrunt – Lascoux.
13. Primal AC 33.
14. Beva 371
15. Benzyna ekstrakcyjna.

Retusz

11. Farby akwarelowe Rembrandt-Talens.
12. Farby retuszarskie Kremer
13. Farby olejne firmy Rembrandt-Talens w terpentynie i werniksie damarowym firmy Talens w stosunku 4:1.
14. Werniks Końcowy damarowy w aerozolu firmy Sunbuca Val di Pesa (Firenze) „Di Volo,, „Ditta Prof. Eligio di Volo”.
15. Werniks końcowy olejny do obrazów olejnych w aerozolu firmy Rowney. Dystrybutor Paleta Art.

ZAKRES PRAC KONSERWATORSKICH

Krosno :- Konserwacja techniczna i estetyczna 100%

Podobrazie :- Konserwacja techniczna i estetyczna 100%

Grunty :- Konserwacja techniczna i estetyczna 100%

Warstwy malarskie :- Konserwacja techniczna i estetyczna 100%

Werniksy -warstwy zabezpieczające :- Konserwacja techniczna i estetyczna 100%

W programie konserwatorskim podane są rodzaje i grupy substancji potrzebne do przeprowadzenia niezbędnych zabiegów konserwatorskich. Przedstawione produkty wytwarzane na bazie tych substancji są propozycjami materiałów dostępnych na rynku i nie są propozycjami wiążącymi. Użyte materiały do prac konserwatorskich będą funkcją zaakceptowanej koncepcji prac konserwatorskich i stanu zachowania obiektu. Dobór materiałów zostanie dokonany wykonujących prace konserwatorów po

wykonaniu prób - z materiałów stosowanych i sprawdzonych-, według norm i zasad stosowanych w konserwacji. Przedstawione materiały konserwatorskie mają charakter wstępny, mogą być używane wymiennie, zostaną wybrane w oparciu o przedstawione kryteria. Wybrane materiały będą odporne na działanie czynników zewnętrznych, trwałe, odwracalne i nie będą zmieniały optycznie dzieła sztuki. Wszystkie materiały konserwatorskie muszą posiadać odpowiednie atesty i dopuszczenia PL i UE.

4. Obraz „Św. Michał Archanioł”

195 x 122 cm.

Obraz olejny na płótnie lnianym

Początek XX w.

Obraz przedstawia świętego Michała Archaniola zabijającego mieczem diabła. Święty z mieczem w uniesionej prawej ręce, stojący w lekkim kontrapoście, w pancerzu rzymskim i krótkiej tunice. Tło obrazu oranżowe, spódniczka świętego różowa, poza tym kolory: beżowy, biało-cielisty, brązowy. Obraz umieszczony w ramie klasycystycznej.

- za Białą kartą autorstwa mgr. K. Turskiej

STAN ZACHOWANIA OBRAZU

Zła praca zasuwki jest przyczyną zniszczenia obrazu. Stan techniczny zagraża substancji zabytku. Podobrazie luźno naciągnięte trwale odkształcone i sfalowane na krawędziach. Warstwy technologiczne malowidła spękane odspojone odkształcone. Powierzchnia malowidła mocno mechanicznie przetarta, spękana. Drobnymi ubytkami i wykruszeniami warstw malarskich na całej powierzchni z tendencją do opadania- /podniesione na krawędziach łuski/. Widoczne zabrudzenia i przebarwienia. Wartości artystyczno-estetyczne zniekształcone poprzez rozłożone odbarwione warstwy werniksów oraz lokalne wybłyszczenia, drobne odbarwione retusze oraz zanieczyszczenia organiczne. Podobrazie utraciło wytrzymałość mechaniczną. Obraz zatracił parametry techniczne i estetyczne. Obraz wymaga podjęcia prac konserwatorskich, procesy niszczące zachodzące w obiekcie mają tendencje do zwiększania powierzchni występowania.

CEL ORAZ ZAŁOŻENIA PRAC KONSERWATORSKICH OBRAZU

Powstrzymanie procesu destrukcji zabytkowej materii dzieła.

Przywrócenie parametrów technicznych obiektu. Dopuszcza się wykonanie dublażu.

Przywrócenie walorów estetycznych i artystycznych obiektu.

Trwałe zabezpieczenie obiektu przed procesami destrukcji.

Wszystkie działania mają na celu wyeksponowanie pełnej wartości artystycznej, estetycznej i historycznej obrazu

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH OBRAZU

Dezynfekcja.

1. Zabezpieczenie lokalne lica malowidła.
2. Zdjęcie płótna obrazu z krosna
3. Konsolidacja lokalna warstw technologicznych malowidła od odwrocica i lica malowidła.
4. Usunięcie zabrudzeń i wtórnych nawarstwień i interwencji z lica obrazu.
5. Wyprostowanie powierzchni malowidła.
6. Sklejenie na styk osłabionego płótna, wzmocnienia wykonane metodą mostkowania .
7. Założenie kitów.
8. Konsolidacja warstw technologicznych malowidła .
9. Opracowanie estetyczne powierzchni lica i odwrocica malowidła.
10. Założenie płótna obrazu na krosno.
11. Założenie werniksu izolującego.
12. Wykonanie scalenia kolorystycznego warstw barwnych.
13. Założenie werniksu końcowego.

PROPONOWANE MATERIAŁY KONSERWATORSKIE

Dezynfekcja

10. 1% Lechenicida 246.
11. Neo-Desogen (DES NOVO).
12. Preventol R-80

Wstępna konsolidacja

4. Hydrogrunt – Lascoux.

Oczyszczanie

22. Vulpex –niejonowe mydło, koncentrat, Kremer Polska 7805.
23. Contrad 2000 preparat do czyszczenia – koncentrat, atest PZH nr 7/B-335/97, ARTE.
24. Anacrosina – mydło konserwatorskie, producent Ferrario Italia.
25. Ślina syntetyczna producent Bresciani s.r.l.D.M.F. DMF.
26. Denaturat.
27. Woda amoniakalna.
28. Terpentyna.

Uzupełnienie ubytków

16. Płótno lniane o dobranych parametrach do oryginału.
17. Klej szybkowiązący CIBA-GEIGY, manufactured in Switzerland 927536.
18. Akrykleber 498 20X, dyspersja żywicy akrylowej w 20% ksylenie.
19. Grunt kredowo-klejowy barwiony w masie własnej produkcji na bazie 8% kleju glutynowego.
20. Kit Italstucco, Stucco bianco per legno e muri milano, ATRE.

Konsolidacja

16. Akrykleber 498 20X, dyspersja żywicy akrylowej w 20% ksylenie.
17. 2001 Hydrogrunt – Lascoux.
18. Primal AC 33.
19. Beva 371
20. Benzyna ekstrakcyjna.

Retusz

16. Farby akwarelowe Rembrandt-Talens.
17. Farby retuszarskie Kremer
18. Farby olejne firmy Rembrandt-Talens w terpentynie i werniksie damarowym firmy Talens w stosunku 4:1.
19. Werniks Końcowy damarowy w aerozolu firmy Sunbuca Val di Pesa (Firenze) „Di Volo,, „Ditta Prof. Eligio di Volo”.
20. Werniks końcowy olejny do obrazów olejnych w aerozolu firmy Rowney. Dystrybutor Paleta Art.

ZAKRES PRAC KONSERWATORSKICH

Krosno :- Konserwacja techniczna i estetyczna 100%

Podobrazie :- Konserwacja techniczna i estetyczna 100%

Grunty :- Konserwacja techniczna i estetyczna 100%

Warstwy malarskie :- Konserwacja techniczna i estetyczna 100%

Werniksy -warstwy zabezpieczające :- Konserwacja techniczna i estetyczna 100%

W programie konserwatorskim podane są rodzaje i grupy substancji potrzebne do przeprowadzenia niezbędnych zabiegów konserwatorskich. Przedstawione produkty wytwarzane na bazie tych substancji są propozycjami materiałów dostępnych na rynku i nie są propozycjami wiążącymi. Użyte materiały do prac konserwatorskich będą funkcją zaakceptowanej koncepcji prac konserwatorskich i stanu zachowania obiektu. Dobór materiałów zostanie dokonany wykonujących prace konserwatorów po wykonaniu prób - z materiałów stosowanych i sprawdzonych-, według norm i zasad stosowanych w konserwacji. Przedstawione materiały konserwatorskie mają charakter wstępny, mogą być używane wymiennie, zostaną wybrane w oparciu o przedstawione kryteria. Wybrane materiały będą odporne na działanie czynników zewnętrznych, trwałe, odwracalne i nie będą zmieniały optycznie dzieła sztuki. Wszystkie materiały konserwatorskie muszą posiadać odpowiednie atesty i dopuszczenia PL i UE.

5. Obraz „Hold Pasterzy”

223 x 163 cm.

Obraz olejny na płótnie lnianym

XVIII w.

Barok

Obraz prostokątny wolnowiszacy przedstawia Matkę Boską siedzącą z Dzieciątkiem na kolanach. Dzieciątko leży na białym prześcieradle, opromienione świetlistą aurołą, od której bije blask na twarzy Madonny i najbliższej stojących pasterzy. Pozostałe postacie toną w mroku. Tło oliwkowo-brązowe. Obraz poza środkową partią bardzo ciemny.

- za Białą kartą autorstwa mgr.K. Turskiej

STAN ZACHOWANIA OBRAZU

Zła praca zasuwu jest przyczyną zniszczenia obrazu. Stan techniczny zagraża substancji zabytku . Podobrazie luźno naciągnięte trwale odkształcone i sfalowane na krawędziach. Warstwy technologiczne malowidła spękane odspojone odkształcone. Powierzchnia malowidła mocno mechanicznie przetarta, spękana. Drobne ubytki i wykruszenia warstw malarskich na całej powierzchni z tendencją do opadania- /podniesione na krawędziach łuski/- . Widoczne zabrudzenia i przebarwienia. Wartości artystyczno-estetyczne zniekształcone poprzez rozłożone odbarwione warstw werniksów oraz lokalne wybłyszczenia, drobne odbarwione retusze oraz zanieczyszczenia organiczne. Podobrazie utraciło wytrzymałość mechaniczną. Obraz zatracił parametry techniczne i estetyczne. Obraz wymaga podjęcia prac konserwatorskich, procesy niszczące zachodzące w obiekcie mają tendencje do zwiększania powierzchni występowania .

CEL ORAZ ZAŁOŻENIA PRAC KONSERWATORSKICH OBRAZU

Powstrzymanie procesu destrukcji zabytkowej materii dzieła .

Przywrócenie parametrów technicznych obiektu. Dopuszcza się wykonanie dublażu.

Przywrócenie walorów estetycznych i artystycznych obiektu.

Trwałe zabezpieczenie obiektu przed procesami destrukcji.

Wszystkie działania mają na celu wyeksponowanie pełnej wartości artystycznej ,estetycznej i historycznej obrazu

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH OBRAZU

Dezynfekcja.

1. Zabezpieczenie lokalne lica malowidła.
2. Zdjęcie płótna obrazu z krosna
3. Konsolidacja lokalna warstw technologicznych malowidła od odwrocia i lica malowidła.
4. Usunięcie zabrudzeń i wtórnych nawarstwień i interwencji z lica obrazu.
5. Wyprostowanie powierzchni malowidła.
6. Sklejenie na styk płótna miejscach osłabionych , wzmocnienia wykonane metodą mostkowania .
7. Założenie kitów.
8. Konsolidacja warstw technologicznych malowidła .
9. Opracowanie estetyczne powierzchni lica i odwrocia malowidła.
10. Założenie płótna obrazu na krosno
11. Założenie werniksu izolującego.
12. Wykonanie scalenia kolorystycznego warstw barwnych.
13. Założenie werniksu końcowego.

PROPONOWANE MATERIAŁY KONSERWATORSKIE

Dezynfekcja

13. 1% Lechenicida 246.
14. Neo-Desogen (DES NOVO).
15. Preventol R-80

Wstępna konsolidacja

5. Hydrogrunt – Lascoux.

Oczyszczanie

29. Vulpex –niejonowe mydło, koncentrat, Kremer Polska 7805.
30. Contrad 2000 preparat do czyszczenia – koncentrat, atest PZH nr 7/B-335/97, ARTE.
31. Anacrosina – mydło konserwatorskie, producent Ferrario Italia.
32. Ślina syntetyczna producent Bresciani s.r.l.D.M.F. DMF.
33. Denaturat.
34. Woda amoniakalna.
35. Terpentyna.

Uzupełnienie ubytków

21. Płótno lniane o dobranych parametrach do oryginału.
22. Klej szybkowiążący CIBA-GEIGY, manufactured in Switzerland 927536.
23. Akrylkleber 498 20X, dyspersja żywicy akrylowej w 20% ksylenie.
24. Grunt kredowo-klejowy barwiony w masie własnej produkcji na bazie 8% kleju glutynowego.
25. Kit Italstucco, Stucco bianco per legno e muri milano, ATRE.

Konsolidacja

21. Akrylkleber 498 20X, dyspersja żywicy akrylowej w 20% ksylenie.
22. 2001 Hydrogrunt – Lascoux.
23. Primal AC 33.
24. Beva 371
25. Benzyna ekstrakcyjna.

Retusz

21. Farby akwarelowe Rembrandt-Talens.
22. Farby retuszarskie Kremer
23. Farby olejne firmy Rembrandt-Talens w terpentynie i werniksie damarowym firmy Talens w stosunku 4:1.
24. Werniks Końcowy damarowy w aerozolu firmy Sunbuca Val di Pesa (Firenze) „Di Volo,, „Ditta Prof. Eligio di Volo”.
25. Werniks końcowy olejny do obrazów olejnych w aerozolu firmy Rowney. Dystrybutor Paleta Art.

ZAKRES PRAC KONSERWATORSKICH

Krosno :- Konserwacja techniczna i estetyczna 100%

Podobrazie : - Konserwacja techniczna i estetyczna 100%

Grunty :- Konserwacja techniczna i estetyczna 100%

Warstwy malarskie :- Konserwacja techniczna i estetyczna 100%

Werniksy -warstwy zabezpieczające :- Konserwacja techniczna i estetyczna 100%

W programie konserwatorskim podane są rodzaje i grupy substancji potrzebne do przeprowadzenia niezbędnych zabiegów konserwatorskich. Przedstawione produkty wytwarzane na bazie tych substancji są propozycjami materiałów dostępnych na rynku i nie są propozycjami wiążącymi. Użyte materiały do prac konserwatorskich będą funkcją zaakceptowanej koncepcji prac konserwatorskich i stanu zachowania obiektu. Dobór materiałów zostanie dokonany wykonujących prace konserwatorów po wykonaniu prób - z materiałów stosowanych i sprawdzonych-, według norm i zasad stosowanych w konserwacji. Przedstawione materiały konserwatorskie mają charakter wstępny, mogą być używane wymiennie, zostaną wybrane w oparciu o przedstawione kryteria. Wybrane materiały będą odporne na działanie czynników zewnętrznych, trwałe, odwracalne i nie będą zmieniały optycznie dzieła sztuki. Wszystkie materiały konserwatorskie muszą posiadać odpowiednie atesty i dopuszczenia PL i UE.

Montaż instalacji przeciwwłamaniowej

W siedzibie Parafia Rzymskokatolicka p.w. św. Jadwigi w Mokobodach (kościół oraz teren przyległy) planuje się instalację systemu monitoringu CCTV.

W celu podniesienia bezpieczeństwa planuje się zamontowanie sześciu kamer na zewnątrz budynku kościoła oraz dwóch w jego wnętrzu.

Materiał Video będzie rejestrowany przy użyciu rejestratora 16 kanałowego, który będzie zamontowany w klubie pielgrzyma, rejestrator należy skonfigurować i podłączyć do niego kamery. W rejestratorze należy zamontować dysk twardy o pojemności min. 8 TB przeznaczony do pracy ciągłej, rejestrator musi być przeznaczony do montażu w szafie RACK.

Do podłączenia kamer należy zastosować przełącznik 16 portowy w technologii POE (klub pielgrzyma) oraz 8 portowy (kościół).

Kamery muszą być wandaloodporne, odporne na działanie czynników zewnętrznych, wszystkie kamery muszą posiadać funkcję doświetlenia która umożliwi nagrywanie w nocy, kamery zewnętrzne należy montować na puszkach wodoszczelnych. Wszystkie kamery mają być podłączone i zasilane w technologii POE.

Instalację do kamer należy wykonać przewodem UTP kat.5e, przewody nie mogą być układane z przewodami elektrycznymi, przewody muszą być trwale przymocowane, a przy przejściach przez ściany zabezpieczone rurką i odpowiednio uszczelnione. W miejscach w których konieczne będzie prowadzenie przewodów na ścianach i gdzie będzie to widoczne należy użyć koryt instalacyjnych.

Rejestrator zamontowany ma być w szafie rack 19" 6U, którą należy dostarczyć.

Z racji rozległości terenu konieczne jest zastosowanie połączeń przy pomocy urządzeń bezprzewodowych pracujących w paśmie 5 GHz.

Wykonawca dokona rozruchu i konfiguracji systemu zgodnie z oczekiwaniami zamawiającego.

Wykonawca zainstaluje na wskazanych przez zamawiającego urządzeniach komputerowych i mobilnych oprogramowania do podglądu systemu.

Wykonawca przeprowadzi w uzgodnionym terminie szkolenie z zakresu obsługi systemu monitoringu.

Wszystkie elementy wchodzące w skład zamówienia muszą być fabrycznie nowe.

Wszystkie szczegóły należy potwierdzić podczas wizji lokalnej.

Parametry techniczne zastosowanych urządzeń :

1. Kamera tubowa 6 szt.

- Wielkość przetwornika: 1/3"
- Rozdzielczość: 2688x1520
- Ogniskowa obiektywu: 2.8mm-12mm (motozoom)
- Wbudowany obiektyw: Tak

- Mechaniczny filtr podczerwieni : Tak
- Zasięg oświetlacza IR: min. 60m
- Wielostrumieniowość (ilość strumieni): 3 szt.
- WDR: Tak
- Detekcja ruchu: Tak
- Obsługa WiFi: Nie
- Onvif: Tak
- Obsługa kart pamięci: Nie wymagana
- Wejścia/wyjścia alarmowe: 1
- Max. liczba użytkowników: 32
- Język interfejsu WEB: polski
- Interfejs sieciowy: RJ45(10/100Mbps)
- Klasa szczelności: IP67
- Klasa odporności: IK10
- Pobór mocy: 13 W
- Czulość przetwornika: Color: 0.003 Lux @ (F1.4, AGC ON), B/W: 0 Lux with IR
- Wspierane protokoły sieciowe: TCP/IP, ICMP, HTTP, HTTPS, FTP, DHCP, DNS, DDNS, RTP, RTSP, NTP, UPnP, SMTP, IGMP, 802.1X, QoS, IPv4, IPv6, UDP, Bonjour, SSL/TLS, PPPoE, SNMP, ARP
- Audio: Tak
- Wejścia/wyjścia audio: 1/1
- Wbudowany mikrofon: Tak
- Typ obudowy: Tubowa
- Kąt widzenia: 108° - 31°
- Rozdzielczość kamery: 4MPX (2K)
- Obiektyw: Motozoom
- Wandaloodporność: Tak

2. Kamera kopułkowa – 2 szt.

Standard:	TCP/IP
Przetwornik:	1/3 "
Wielkość matrycy:	4 Mpx
Rozdzielczość:	2560 x 1440 - 3.7 Mpx , 1920 x 1080 - 1080p 1280 x 720 - 720p
Obiektyw:	2.8 ... 12 mm - Motozoom
Kąt widzenia:	<ul style="list-style-type: none"> • 102 ° ... 31 ° (dane producenta) • 90 ° ... 29 ° (nasze testy)
Zasięg oświetlacza IR:	Min. 30 m
Interfejs RS-485:	Nie

Gniazdo karty pamięci:	Obsługa kart Micro SD do 256GB (możliwy zapis lokalny)
Metoda kompresji obrazu:	H.265+ / H.265 / H.264+ / H.264 / MJPEG
Wejścia / wyjścia alarmowe:	Nie
Audio:	Nie
Interfejs sieciowy:	10/100 Base-T (RJ-45)
Protokoły sieciowe:	TCP/IP, ICMP, HTTP, HTTPS, FTP, DHCP, DNS, DDNS, RTP, RTSP, RTCP, NTP, UPnP, SMTP, IGMP, IEEE 802.1x, QoS, IPv4/IPv6, Bonjour, UDP, SSL / TLS
WEB Server:	Wbudowany, Web Viewer
Maks. liczba użytkowników on-line:	6
ONVIF:	18.12
Prędkość transmisji strumienia głównego:	20 kl/s @ 3.7 Mpx 25 kl/s @ 1080p
Wybrane funkcje:	<ul style="list-style-type: none"> • Obiektyw motozoom • WDR - 120 dB - Szeroki zakres dynamiki oświetlenia • 3D-DNR - Cyfrowa redukcja szumu w obrazie • ROI - poprawianie jakości wybranych fragmentów obrazu • filtrowanie adresów IP • Automatyczny balans bieli • ICR - Mechaniczny filtr podczerwieni • BLC - konfigurowalna kompensacja światła wstecznego • Detekcja ruchu • Konfigurowalne strefy prywatności • Mirror - Odbicie lustrzane obrazu • Sharpness - Wyostrażanie konturów obrazu • Przycisk RESET
Zasilanie:	<ul style="list-style-type: none"> • PoE (802.3af), • 12 V DC / 800 mA
Pobór mocy:	≤ 11.5 W @ PoE (802.3af/at) ≤ 10 W @ 12 V DC
Obudowa:	Dome - Metalowa
Kolor:	Biały

Wandaloodporna:	IK10
Klasa szczelności:	IP67
Temperatura pracy :	-30 °C ... 60 °C

3. Puszka montażowa o klasie szczelności IP67 - 8 szt.

4. Rejestrator 16 kanałowy 1 szt.

Standard:	TCP/IP
Obsługiwane rozdzielczości:	max. 12 Mpx - 4000 x 3000 px
Wyjścia wideo:	1 szt. HDMI 1 szt. VGA
Obsługa audio:	16 Kanałów - Audio z kamer
Wejścia audio:	1 szt. Mikrofon, CINCH
Wyjścia audio:	1 szt. CINCH
Metoda kompresji obrazu:	H.265 / H.264 / MPEG-4 / MJPEG
Obsługiwane dyski twarde:	2 x 10 TB SATA III
Tryby nagrywania:	Ręczny, alarmowy, detekcja ruchu, harmonogram
Protokoły sieciowe:	HTTP, TCP/IP, IPv4/IPv6, UPNP, RTSP, UDP, SMTP, NTP, DHCP, DNS, IP Filter, PPPOE, DDNS, FTP, ONVIF 2.4
Archiwizacja na zewnętrznych nośnikach:	Archiwizacja na napęd USB (pendrive)
Wyszukiwanie i odtwarzanie nagrań:	Wyszukiwanie nagrań po czasie i typie zdarzeń. Odtwarzanie: do przodu, do tyłu, przyspieszanie, zwalnianie nagrania Zaawansowane wyszukiwanie (co do sekundy) Synchroniczne odtwarzanie wszystkich kanałów, funkcja Smart Search
Przepływność (bitrate):	min. 300 Mb/s
Funkcje sieciowe:	Pełna obsługa przez sieć, Zdalne kopiowanie nagrań, Wbudowany web server max. 128 użytkowników on-line
ONVIF:	2.4
USB:	2 szt. USB 2.0
Obsługa myszą:	Tak

Pilot IR w zestawie:	Nie
Zasilanie:	12 V DC / 4 A (zasilacz w komplecie)

5. Dysk twardy HDD 8 TB do pracy ciągłej 1 szt.

6. Switch PoE 16 portowy - 1szt.

7. Switch PoE 8 portowy – 1 szt.

8. Szafa rack 19” 6U – 2 szt.

9. Listwa zasilająca z zabezpieczeniem przepięciowy min. 4 gniazd 2 szt.

10. Antena dwuzakresowa bezprzewodowa – 3 szt.

- **Częstotliwość pracy:** 5150 - 5875 MHz, (2412 - 2462 MHz - do konfiguracji)
- **Zysk energetyczny:** 23 dBi
- **Procesor:** MIPS 74 Kc
- **Pamięć RAM:** 64 MB DDR2
- **Interfejs sieciowy:** 1 gigabitowy port Ethernet 10/100/1000 Mb/s
- **Napięcie wejściowe:** 24 V ($\pm 10\%$)
- **Sposób zasilania:** Pasywne PoE (piny 4, 5+; 7, 8-)
- **Maksymalny pobór mocy:** 7 W
- **Zasilacz dołączony w zestawie:** Zasilacz PoE 24 V, 0.3 A Gigabitowy port Ethernet
- **Montaż:** Na słupie
- **Odporność na wiatr:** Maks. 200 km/h
- **Opór wiatru:** 275 N przy 200 km/h
- **Ochrona ESD/EMP:** 24 kV
- **Wymiary:** 358 x 271,95 x 272,5 mm
- **Waga:** Bez uchwytu: 800 g, Z uchwytem: 980 g
- **Dopuszczalna temperatura pracy:** Od -40 do 70 st. C
- **Dopuszczalna wilgotność powietrza:** 5%-95% niekondensująca
- **Certyfikaty:** CE, FCC, IC

11. Przewód UTP kat.5e – około 300 m.b.

12. Rura instalacyjna – około 50 m.b.

13. Bezprzewodowy alarm + 2 czujki

14. Manipulator

Tabliczka informacyjna winna zawierać treść: „Uwaga teren monitorowany”.

Parafia Rzymskokatolicka
p.w.św.Jadwigi w Mokobodach
 Pl.Chreptowicza 6 08-124 Mokobody
 tel. 607 730 988
 NIP:821-207-67-91 REG:040115350

PROBOSZCZ PARAFII
 MOKOBODY
Ks. Piotr Chodźko